AXIOMA
REVISTA INFORMATIVA DE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL

Pontificia Universidad Católica del Ecuador | IBARRA

Estudio de caso

Formación docente en educación inicial: estudio de caso sobre la elaboración de textos narrativos de gran formato con criterios de sostenibilidad

Teacher training in early childhood education: a case study on the creation of large-format narrative texts with sustainability criteria

Angélica Liliana Tugumbango Suárez

Universidad Politécnica Estatal del Carchi

Recepción: 31/12/2025
Aceptación: 21/05/2026
Publicación: 01/06/2026

Correspondencia: angelica.tugumbango@upec.edu.ec

Resumen

El docente de Educación Inicial en su formación requiere de experiencias prácticas que fortalezcan sus conocimientos sobre literatura infantil, aporten a la construcción del rol como mediador lector y contribuyan a su capacidad para crear recursos innovadores y sostenibles. Este estudio analiza el impacto de una práctica pedagógica que incluye conocimiento sobre literatura infantil, fomento de la creatividad, aplicación de criterios de sostenibilidad y conciencia ambiental en la formación de los futuros docentes. El objetivo consistió en analizar, a través de un estudio de caso, el aporte de la elaboración de textos narrativos de gran formato (también conocidos como *big books* o libros gigantes) sostenibles. La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto y centró su análisis en un estudio de caso que incluyó a 54 estudiantes de primer nivel de la carrera de Educación Inicial, de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi (Tulcán), durante el periodo académico PAO 2025 B. La práctica consistió en la elaboración de 20 cuentos y fábulas gigantes, tridimensionales y sensoriales, con materiales reciclados. El proceso concluyó con la aplicación de un cuestionario estructurado, que incluyó 19 reactivos, distribuidos en 3 preguntas sociodemográficas, 14 ítems en los que se aplicó la escala de Likert y 2 preguntas de respuesta abierta. Las respuestas cerradas fueron analizadas mediante estadística descriptiva, mientras que las preguntas abiertas se trataron mediante un análisis de contenido cualitativo, identificando unidades de significado en las expresiones de los estudiantes, las cuales fueron codificadas y agrupadas en categorías emergentes. Entre los resultados destaca una valoración positiva en el desarrollo de la creatividad (96,3 %), reflexión sobre sostenibilidad (94 %) y entendimiento de la importancia del texto narrativo para fomentar valores (96,3 %). En definitiva, es posible concluir que esta práctica constituye una experiencia pertinente en la formación del futuro docente, al favorecer la creatividad, conciencia ambiental y el conocimiento de la literatura infantil.

Palabras clave: Educación de la primera infancia. Formación de docentes. Libros gigantes. Literatura infantil. Material didáctico. Desarrollo sostenible.

Abstract

Early childhood education teachers require practical experiences during their training that strengthen their knowledge of children's literature, contribute to developing their role as reading mediators, and enhance their ability to create innovative and sustainable resources. This study analyzes the impact of a pedagogical practice that incorporates knowledge of children's literature, fosters creativity, and applies sustainability criteria and environmental awareness to the training of future teachers. The objective was to analyze, through a case study, the contribution of creating sustainable, large-format narrative texts (also known as big books). The research

Revista Axioma 2026; 34: 1-12

https://doi.org/ra.v1i34.1067

© 2026 Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Este es un artículo open access bajo la licencia **CC BY-NC-SA 4.0**. Publicado con index .

employed a mixed-methods approach and focused its analysis on a case study involving 54 first-year students in the Early Childhood Education program at the State Polytechnic University of Carchi (Tulcán) during the PAO 2025 B academic period. The practice consisted of creating 20 giant, three-dimensional, and sensory stories and fables using recycled materials. The process concluded with the administration of a structured questionnaire, which included 19 items: 3 sociodemographic questions, 14 Likert-scale items, and 2 open-ended questions. The closed-ended responses were analyzed using descriptive statistics, while the open-ended questions were analyzed using qualitative content analysis. This analysis identified units of meaning in the students' responses, which were then coded and grouped into emerging categories. Among the results, a positive assessment of the development of creativity (96.3%), reflection on sustainability (94%), and understanding of the importance of narrative text in promoting values (96.3%) stand out. In conclusion, this practice constitutes a relevant experience in the training of future teachers, as it fosters creativity, environmental awareness, and knowledge of children's literature.

Keywords: Early childhood education. Teacher training. Giant books. Children's literature. Teaching materials. Sustainable development.

Introducción

El docente de Educación Inicial es un mediador lector: aproxima al niño al universo literario. A través de la exploración de cuentos, fábulas, poemas y otros recursos, contribuye al desarrollo integral del infante. Desde este rol aporta en las dimensiones lingüística, cognitiva, emocional y social (Herrera Latorre y Chicaiza Sinchi, 2025).

En este contexto, cabe destacar que la literatura infantil, definida por Cervera (1989) como todas "las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño" (p. 157), tiene contribuciones que, sin duda, son significativas para la vida del infante. Pombo-Bermeo (2024) destaca que "la literatura acerca a los niños a mundos desconocidos, los ayuda a construir el sentido de la vida, a tomar conciencia de la cultura y de sus raíces y es el primer contacto en su camino hacia la lectoescritura" (p. 134). En esta línea, Palaguachi Cadmen et al. (2025) concluyen que la literatura promueve "la comprensión verbal, la adquisición de vocabulario, la imaginación y el pensamiento reflexivo" (p. 14).

Los beneficios son múltiples e incluyen distintas dimensiones del desarrollo. De acuerdo con lo planteado por Leal Quevedo (2020), "la importancia de la literatura infantil, presente en sus diversas formas, radica en que (…) enseña a leer el mundo, desde el inicio de la vida" (p. 139). Lee su entorno, su familia y su comunidad; descifra comportamientos e interacciones, lo que constituye una forma de conectar con todo aquello que lo rodea. Este acercamiento se convierte, entonces , en una ventana al mundo que ayuda al infante a comprender su realidad de forma lúdica y, además, lo prepara para descifrar el código escrito que más adelante será parte de su cotidianidad.

Los aportes conceptuales y las características antes mencionadas convergen con enfoques teóricos clásicos y contemporáneos sobre el rol de la literatura en el desarrollo lingüístico y cognitivo. Entre estos destacan Ausubel (aprendizaje significativo), Hawkins (conciencia lingüística), Rieder (conciencia lingüística en la formación docente), Piaget (desarrollo cognitivo), Vygotsky (teoría sociocultural), Gardner (inteligencias múltiples) y Bruner (pensamiento narrativo). A ello se suman los planteamientos de Montessori, enfocados en la autonomía y el desarrollo sensorial; Solé, vinculada a las estrategias de comprensión lectora; Cassany, en torno al lenguaje reflexivo y la comunicación; Colomer, respecto a la lectura literaria; Cerrillo, sobre las funciones estética y formativa de la literatura; Machado, en relación con la literatura como derecho infantil; y Rodari, quien enfatiza en la literatura, el pensamiento divergente y creativo (Palaguachi Cadmen et al., 2025).

De la lista antes mencionada resaltan las contribuciones del teórico Lev Vygotsky, fundamentales para comprender la relación entre pensamiento y lenguaje (Carrera y Mazzarella, 2001). En el enfoque sociocultural de Vygotsky, se aborda el uso de instrumentos mediadores, la mediación y la Zona de Desarrollo Próximo; aspectos que se vinculan con los aportes de la literatura infantil, el uso del libro y el rol del docente como mediador lector.

En este contexto, en el abanico de la literatura infantil resalta el género narrativo, que comprende textos que narran, relatan o cuentan hechos que les ocurren a unos personajes en un espacio y tiempo determinados. Jato Rey (2023) lo señala como el género por excelencia de la literatura infantil y, además, reconoce que es el preferido por los niños lectores gracias a características como la sencillez y brevedad. Entre los subgéneros más destacados se sitúan el cuento, fábula, leyenda, mito y novela.

En el marco de esta indagación se conceptualizan los dos primeros de la lista indicada. El cuento es definido por Mateo Peñalver y Gómez Amorós (2015) como "una creación literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan hechos reales o ficticios, de forma intencionalmente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar" (p. 36). De forma particular, el cuento infantil se caracteriza por ser una narración breve, con una trama sencilla y lineal, fácil de comprender y adecuada a la edad del niño lector (Federación de Enseñanza de Andalucía, 2009).

Además, en la etapa infantil, el cuento se concibe como un recurso educativo fundamental que fomenta el placer por la literatura, contribuye al desarrollo de la competencia comunicativa, mejora la atención y memoria auditiva, favorece la gestión emocional, aporta a la transmisión de valores y al conocimiento de su cultura y de otras de su entorno, estimula la creatividad y la imaginación, fortalece las relaciones interpersonales, entre otros beneficios (Mateo Peñalver y Gómez Amorós, 2015). Las contribuciones del cuento a la vida del niño han generado un reconocimiento sobre su papel como herramienta para el desarrollo integral. Por ello, su presencia en casa y en la escuela es primordial, no como un simple material, sino como elemento esencial en su formación integral.

Por otra parte, la fábula se define como un "breve relato ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica o crítica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados" (Real Academia Española, s.f.). Este texto se caracteriza por ser sencillo, usar un lenguaje claro, ser atemporal, abordar temas sobre el comportamiento del ser humano desde una perspectiva ética universal (Bardales Goicochea, 2018). Dichas características contribuyen a fomentar el gusto por la lectura, mejorar la comprensión lectora, desarrollar el pensamiento crítico, promover la educación en valores y potenciar la creatividad (Chang Morales et al., 2024). Autores como Carrascal Marín (2014) recomiendan el uso de la fábula en el aula de clase, mientras que Torres Cantillo y Yagual Malavé (2023) lo asocian con un aprendizaje lúdico y divertido.

En este repaso teórico, es preciso mencionar a los libros de gran formato (también conocidos como *big books*, libros a gran escala o libros gigantes). Estos recursos se caracterizan por sus grandes dimensiones (no existe una dimensión establecida, usualmente más de 45 cm), son atractivos visualmente y fomentan la lectura compartida. Sobre este último punto, Llamazares Prieto y Alonso-Cortés Fradejas (2016) señalan que, por su tamaño, estos libros permiten a todo el grupo de estudiantes participar de la experiencia lectora. Esto los convierte en un recurso valioso y de interés para docentes y estudiantes. Gracias a estas obras se genera un estímulo hacia la lectura, se brinda a los niños una experiencia de placer y disfrute al interactuar con el texto (Wensell, 2003), y además, se puede trabajar la direccionalidad de la escritura, el reconocimiento de las palabras y las diferencias entre ellas (Marder, 2008). Este tipo de textos se usa comúnmente en rincones o salas de lectura, durante momentos especiales como la hora de la lectura, festivales o eventos escolares.

Lo antes expuesto muestra cómo la literatura, los libros y la lectura forman parte del mundo del niño y comprometen al adulto en el papel de mediador lector. Además, como lo señala Pombo-Bermeo (2024), "acercar los libros a los niños desde el inicio de su vida es saludable y es tarea de todos" (p. 138). En el contexto educativo, el docente debe asumir dicha responsabilidad. Esto implica que el profesional cuente con una serie de habilidades y conocimientos, entre ellos: comprensión de las obras y sus autores, criterios de selección de los textos y de las temáticas, planificación de actividades lúdicas e innovadoras (Bianchi, 2020). Además, de acuerdo con Llano Espinoza (2021), el profesor debe promover ambientes cálidos que faciliten al infante el relacionarse de forma positiva con las obras.

La figura del docente resalta en los procesos de mediación lectora y en la aplicación de estrategias pedagógicas adecuadas para el desarrollo de la lectoescritura en Educación Inicial. Morel Compres (2025), en una revisión de literatura en contextos iberoamericanos sobre metodologías docentes, gestión educativa, incorporación de herramientas tecnológicas y factores motivacionales y cognitivos en el aprendizaje, sostiene que la labor del docente es clave para impulsar el aprendizaje; además, que son necesarias la motivación y la apertura a la aplicación de nuevas metodologías, especialmente activas, lúdicas, reflexivas y significativas. Asimismo, la investigación de este autor reveló que, aunque en países de América Latina, como Perú, Ecuador, Colombia, México, Venezuela y Chile, se aplicaron estrategias pedagógicas innovadoras, persisten desafíos, siendo uno de los más relevantes la formación docente.

En este escenario de la formación docente, la literatura infantil se constituye como un eje prioritario; sin embargo, todavía se evidencian limitaciones en estudios que integren de forma simultánea la elaboración de textos narrativos de gran formato, la formación de futuros docentes de educación inicial y la incorporación de criterios de sostenibilidad. En particular, se observa un vacío respecto de estudios que analicen experiencias donde el futuro docente asuma un rol activo como creador de recursos didácticos, bajo un enfoque que relacione la pedagogía con la conciencia ambiental.

A partir de lo expuesto, esta investigación tiene como objetivo analizar, a partir de un estudio de caso, la experiencia pedagógica de elaboración de cuentos y fábulas gigantes de gran formato (*big books*), con estudiantes de la carrera de Educación Inicial. Esta propuesta merece ser estudiada por su relevancia en la formación docente, debido a que ofrece un modelo práctico y replicable que fortalece las competencias

pedagógicas y la capacidad de innovación. En este sentido, el estudio analiza el proceso formativo a través de los siguientes ejes temáticos: didáctica de la lectoescritura, comprensión de textos literarios, propiedades textuales, trabajo colaborativo y en equipo, creatividad y aplicación de criterios de sostenibilidad ambiental.

Métodos

La investigación es mixta, con enfoque de estudio de caso y orientada al análisis de una experiencia pedagógica. El diseño es transversal y sin manipulación deliberada de variables.

La población estuvo conformada por 60 estudiantes, hombres y mujeres, matriculados en el primer nivel, paralelos AM y BM, de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, durante el periodo académico 2025 B. En el estudio participaron 54 estudiantes. No se aplicó una técnica de muestreo porque los casos no considerados (6) se categorizaron como retiro o deserción académica. La indagación se desarrolló como un censo de población accesible. El perfil sociodemográfico se caracterizó por una marcada prevalencia del género femenino con 51 registros (94,44 %), mientras que en el caso del género masculino se registraron 3 participantes (5,56 %). Además, el promedio de edad de los estudiantes consultados fue de 19,5 años, con un rango concentrado entre los 18 y los 21 años, y dos valores atípicos de 22 y 28 años.

La experiencia pedagógica se realizó en el marco de la asignatura de Lectura y Escritura Académica, como proyecto complementario. La primera fase consistió en la explicación docente sobre el valor pedagógico de los textos narrativos infantiles. En la segunda fase, los estudiantes seleccionaron, adaptaron o crearon sus cuentos o fábulas, de acuerdo con los siguientes criterios: perfil del público al que se dirige, conocimientos que transmite, valores que enseña y formatos. En una tercera fase, se construyeron los cuentos y fábulas gigantes de tipo sensorial o tridimensional (*pop-up*). En la cuarta fase, los trabajos fueron revisados en función de la estructura narrativa, coherencia del texto con la imagen, ortografía y uso de materiales reciclados y reutilizables, en concordancia con criterios de sostenibilidad ambiental. Los estudiantes incorporaron los cambios sugeridos y presentaron una versión definitiva. Finalmente, se aplicó una encuesta al concluir la experiencia pedagógica.

El instrumento que se utilizó fue un cuestionario estructurado, compuesto por 19 reactivos en total, distribuidos en 3 preguntas sociodemográficas de identificación, 14 ítems cerrados bajo una escala de Likert y 2 preguntas abiertas. Los aspectos cuantitativos abordados fueron la comprensión y valoración de los textos narrativos, estructura y contenido, creatividad, trabajo en equipo y aplicación de criterios de sostenibilidad; estos fueron analizados mediante estadística descriptiva. Por otro lado, las preguntas abiertas se abordaron mediante un análisis de contenido, identificando unidades de significado en las expresiones de los estudiantes consultados; estas fueron codificadas y agrupadas en categorías, para sintetizar el aprendizaje principal y la valoración con respecto a esta práctica.

Resultados y discusión

Durante la experiencia pedagógica, los estudiantes elaboraron 20 cuentos y fábulas en formato tridimensional (*pop-up*) o sensorial, a gran escala. En la **Tabla 1** se presenta en detalle cada una de las obras realizadas:

Para ilustrar el resultado de la experiencia pedagógica, a continuación, en la **Figura 1** se presenta una muestra de los cuentos y fábulas elaborados por los estudiantes. Las imágenes evidencian el producto final de la actividad desarrollada.

Una vez documentada la producción material de los textos, es oportuno analizar los resultados de la encuesta aplicada. En este sentido, el análisis sociodemográfico evidencia un mayor porcentaje de estudiantes de género femenino (94,44 %), reflejando una tendencia en las carreras del área de Educación. Además, se debe precisar que participaron 31 estudiantes del paralelo AM y 23 del BM.

Con respecto a las preguntas del cuestionario, en la **Figura 2** se aborda el tema de comprensión y valoración de los textos narrativos.

El 96,3 % (52) de los estudiantes consultados reconoce la importancia de usar textos narrativos infantiles para fomentar valores en niños de Educación Inicial; este porcentaje resulta de la combinación de las categorías totalmente de acuerdo y de acuerdo. Esto sugiere que la práctica fue acertada y que contribuyó en la formación del futuro docente en la construcción de un marco conceptual sobre los textos narrativos, uso, propósito y alcance. La experiencia planteó una perspectiva pedagógica, desde la cual se consideró al género narrativo (cuento o fábula) como un recurso estratégico para la práctica docente y para el desarrollo del niño.

La literatura revisada señala la importancia de que el futuro docente comprenda el valor de la literatura en la infancia y, además, aplique criterios de selección de obras (Millán Villar, 2019). En este mismo orden de ideas, se destaca la relación que debe tener con la literatura, los libros y la lectura, porque esa relación

Tabla 1. Lista de textos narrativos.

	Título	Tipo	Valores y aprendizajes
1	El Reino de los Frailejones	Cuento	Respeto. Cuidado ambiental y conocimiento de la naturaleza.
2	Capi y Coco amigos del río	Cuento	Amistad. Reconocimiento de animales.
3	La gallina de los huevos de oro	Fábula	Paciencia y generosidad. Nociones de cantidad y valor.
4	Toby y el valor de compartir	Cuento	Solidaridad y generosidad
5	El león y el ratón	Fábula	Empatía y ayuda mutua. Identificación de animales.
6	Ermel, el elefante de colores	Cuento	Autoestima y aceptación de la diversidad. Identificación de colores.
7	El capibara Tomás y su rutina mágica	Cuento	Amistad. Hábitos saludables y organización del tiempo.
8	La Lechuza Bondadosa	Cuento	Puntualidad, cooperación, solidaridad y empatía.
9	Un beso de buenas noches	Cuento	Vínculo familiar y rutina.
10	El conejito más veloz	Cuento	Perseverancia y disciplina.
11	El Elefante Bernardo	Cuento	Respeto y resolución de conflictos. Características de animales.
12	Pedro y el Lobo	Fábula	Honestidad, consecuencias de la mentira y responsabilidad.
13	La Cigarra y la Hormiga	Fábula	Trabajo constante, previsión y cooperación.
14	Los números perdidos	Cuento	Reconocimiento de números. Amistad.
15	La comida de Tommy y la lección aprendida	Cuento	Alimentación saludable, autocuidado y responsabilidad.
16	Mugrosaurio	Cuento	Hábitos saludables.
17	Hoy me siento	Cuento	Expresión de sentimientos y sonido de las vocales.
18	La oruga glotona	Cuento	Paciencia y autocuidado. Días de la semana y números.
19	El conejo desobediente	Cuento	Obediencia y responsabilidad.
20	Las manos de Sofía	Cuento	Higiene, autocuidado y hábitos saludables.

Nota. En cada obra se registró el nombre del autor, respetando la propiedad intelectual. Una parte corresponde a autores conocidos, otra a fábulas tradicionales y un pequeño grupo son creaciones inéditas de los estudiantes.

Figura 1. Portada y páginas internas de los cuentos y fábulas.

Fuente. Estudiantes participantes.

será la que traslade a su aula de clase. Granado y Puig (2014) lo señalan: "Existe cada vez más evidencia empírica sobre el hecho de que formar lectores requiere docentes lectores" (p. 93). Por lo tanto, prácticas como las desarrolladas contribuyen a su formación profesional y a la construcción de un criterio, en el que la literatura es fundamental para su ejercicio docente.

En la **Figura 3** se reflejan datos sobre comprensión y estructura del texto narrativo, considerando seis dimensiones.

Los ítems planteados evalúan los conocimientos relacionados con las propiedades y estructura del texto narrativo. Los resultados son positivos en las seis afirmaciones, con porcentajes que se concentran en "De acuerdo" y "Totalmente de acuerdo".

Entre los datos obtenidos, destaca el conocimiento de dos aspectos esenciales de los textos infantiles usados en Educación Inicial: el uso de imágenes (68 %) y la comunicación de una enseñanza (63 %). El primer aspecto es clave en la literatura infantil. En esta etapa, las imágenes predominan en las obras infantiles; a través de ellas y de la mediación del adulto, los niños interpretan las historias. Puente García (2025) destaca el valor de lo visual: "Para la infancia estas ilustraciones acompañan, comunican, complementan

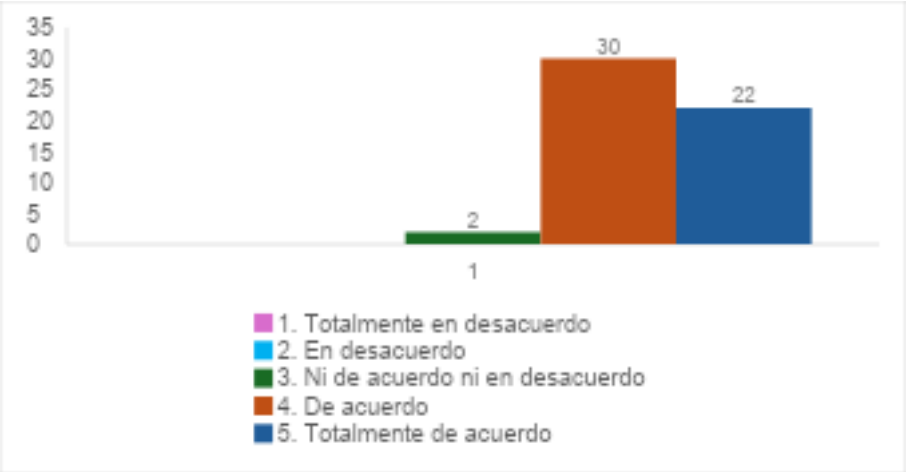

Figura 2. Comprensión y valoración de los textos narrativos.
Fuente. La autora.

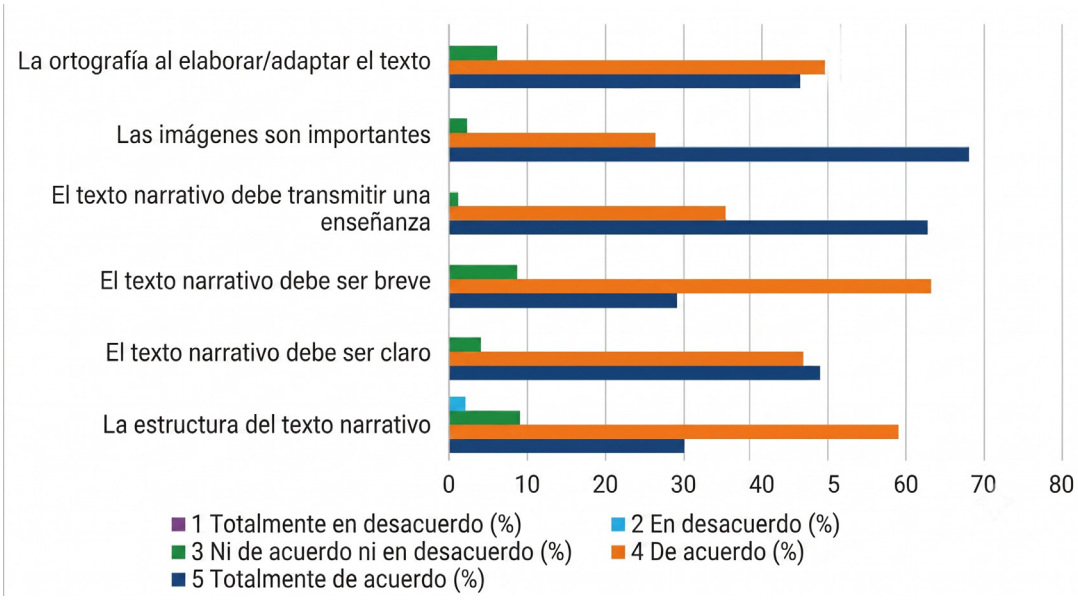

Figura 3. Contenido y estructura del texto narrativo.
Fuente. La autora.

y transforman las experiencias de los lectores" (p. 31). El segundo aspecto esencial es la comunicación de una enseñanza, aspecto que está asociado, usualmente, con el fomento de los valores; aunque esta idea se extiende a otros conocimientos, vinculados con la vida cotidiana y el entorno del infante. "A través de personajes y tramas narrativas, los niños exploran emociones, resuelven conflictos simbólicos y aprenden a expresar sus sentimientos, promoviendo la empatía y el reconocimiento del otro" (Herrera Latorre y Chicaiza Sinchi, 2025, p. 85).

En consecuencia, la comprensión del valor de las imágenes en la literatura infantil y de la transmisión de enseñanzas resulta fundamental en la formación del futuro docente. En este sentido, estos criterios son primordiales para la selección de las obras y la mediación de la lectura, con el fin de promover experiencias lectoras significativas.

Por otra parte, sobre la comprensión de la estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace), un 59,3 % de los estudiantes indican que están "De acuerdo". En este caso, el porcentaje de "Totalmente de acuerdo" es menor, 29,6% . Lo que indica que se requiere mayor profundización en este tema en futuras prácticas.

En cuanto a las características de claridad y brevedad, el grupo consultado las destaca como propiedades de un texto inteligible. La brevedad está asociada con la capacidad de atención sostenida del infante. Como precisa el documento *Experiencias lectoras en Educación Inicial* del Ministerio de Educación del Ecuador (2017), "Los niños y niñas a esta edad son pequeños oyentes que escucharán relatos, canciones, versos cortos, ya que su capacidad de concentración y atención es breve; son por estas razones que el docente debe seleccionar adecuadamente la lectura" (p. 8).

En lo que concierne a la claridad, esta es una característica que está asociada con la coherencia, la cohesión y la adecuación textual. En el caso de los textos infantiles, se puede vincular esta característica con la selección de historias sencillas (lineales) y un vocabulario acorde con el nivel de desarrollo lingüístico y cognitivo. Pérez Molina et al. (2013) recomiendan que el docente ofrezca textos sencillos que motiven la exploración de otras obras. Uno de los resultados más significativos de la investigación fue el relacionado con la creatividad (**Figura 4**)

El 96,3 % de los estudiantes indicó estar "De acuerdo" o "Totalmente de acuerdo" con la afirmación: "Esta experiencia fomentó mi creatividad". Esta percepción se asocia con el diseño y elaboración de cuentos y fábulas sensoriales y tridimensionales (*pop-up*). El proceso que incluyó la selección de la obra, creación o adaptación y diseño de materiales implicó la generación de ideas, toma de decisiones y creación de recursos. Una experiencia nueva que, además, la relacionaron con términos como "ingenio", "innovación" y "desarrollo de la imaginación".

Menchén Bellón (2019) precisa la importancia de trabajar este aspecto: "Necesitamos excelentes maestros y profesores creativos, quienes se encargarán de formar excelentes alumnos creativos, que saldrán preparados para mejorar su barrio, su pueblo, su ciudad, su autonomía, su país, y en definitiva nuestro precioso planeta" (p. 20).

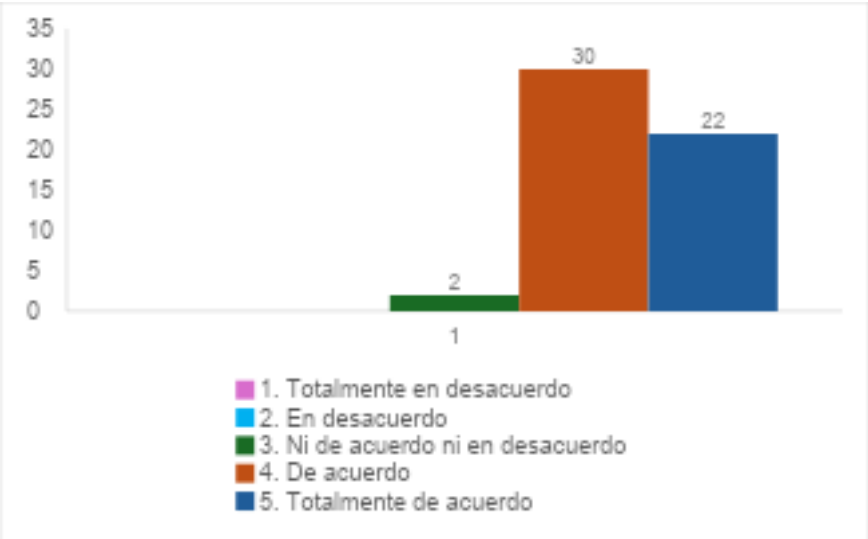

Figura 4. Desarrollo de la creatividad.

Fuente. La autora.

A la par de la creatividad, la experiencia contribuyó al trabajo en equipo. Las estudiantes debieron organizarse en grupos de 3 a 5 personas. En conjunto planificaron, diseñaron y elaboraron los cuentos y fábulas. Esta experiencia les permitió compartir ideas, asumir responsabilidades y llegar a acuerdos. La mayoría de las participantes de la práctica (71%) mencionó estar "De acuerdo" y "Totalmente de acuerdo" con la afirmación "Mejoró mi habilidad de trabajo en equipo". Al respecto, se debe precisar que el trabajo en equipo es fundamental para estudiantes que se están formando como docentes, puesto que favorece el desarrollo de habilidades blandas que serán necesarias en su desempeño profesional.

Asimismo, esta práctica fue diseñada considerando un enfoque de sostenibilidad, conciencia ambiental y uso responsable de recursos. En la **Figura 5** se presentan los resultados.

En los tres ítems de esta pregunta, la mayoría de los estudiantes coincide en señalar que está "De acuerdo" o "Totalmente de acuerdo". De los porcentajes obtenidos resalta el 94 % (valor combinado), que precisa que aplicar criterios de sostenibilidad ayudó a reflexionar sobre el cuidado de los recursos. Para la práctica, los estudiantes emplearon materiales reciclados y reutilizables, tales como cartón, telas, botones, etc. Estos recursos los usaron para construir cuentos y fábulas sensoriales y tridimensionales, de entre 60 centímetros y un metro, ver **Figura 6**.

El 87 % indicó que esta experiencia los motiva a continuar aplicando criterios de sostenibilidad. La exploración de estrategias creativas, reflexión sobre el cuidado de los recursos y la experimentación con diversos materiales contribuyeron al desarrollo de la creatividad y conciencia ambiental en los estudiantes.

Estos resultados se alinean con el criterio de Andrade Gamboa et al. (2025), quienes relacionan el interés por temas de sostenibilidad y la oportunidad de innovar en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Este enfoque favorece la formación de un docente comprometido con el cuidado ambiental y con su comunidad. Asimismo, Varela-Lozada y Arias Correa (2019) enfatizan en trabajar en estos temas, especialmente si se considera el efecto multiplicador del ejercicio docente. Por lo tanto, la incorporación de los criterios de sostenibilidad en la formación del maestro resulta fundamental para la configuración de prácticas educativas pertinentes, contextualizadas y transformadoras.

En este sentido, la experiencia pedagógica aquí descrita se alinea con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4, sobre una educación de calidad, y de manera específica con la meta 4.c, en la que se establece como propósito para el 2030, aumentar la oferta de docentes calificados. Asimismo, al considerar criterios de sostenibilidad, esta iniciativa aporta de forma transversal a la meta 4.7, orientada a que los estudiantes alcancen conocimientos que contribuyan al

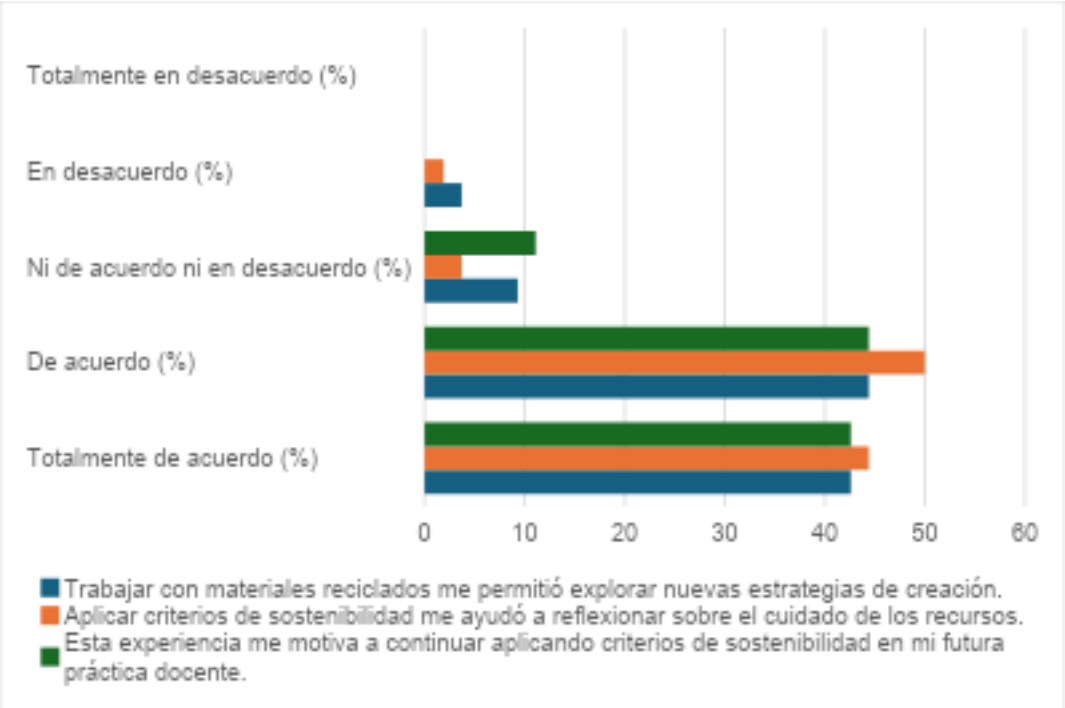

Figura 5. Criterios de sostenibilidad.

Fuente. La autora.

Figura 6. Páginas internas de los cuentos y fábulas.
Fuente. Estudiantes participantes.

desarrollo sostenible (Organización de las Naciones Unidas, s. f.).

En lo que concierne al impacto de la actividad, los resultados indican una valoración mayoritariamente positiva. La afirmación "Me siento más preparada o preparado para crear recursos didácticos propios en mi futura práctica docente" obtuvo un 79,6 %, al combinar los resultados de "Totalmente de acuerdo" y "De acuerdo". Sin embargo, el 16,7 % refleja respuestas neutras y el 3,7 % desacuerdo. Estos hallazgos deben ser interpretados, considerando que se trataba de una experiencia inicial para el grupo, lo que sugiere la necesidad de implementar prácticas similares para fortalecer sus conocimientos y confianza.

Para profundizar en el análisis de esta experiencia, se plantearon preguntas abiertas, sobre el principal aprendizaje y la valoración de la experiencia. En este caso se procedió con el análisis de contenido cualitativo, identificando unidades de significado en las palabras o ideas expresadas por los estudiantes. Después, estas unidades fueron codificadas y agrupadas en categorías emergentes, las mismas que se cuantificaron mediante frecuencias.

En la **Tabla 2**, se precis6a que se establecieron las categorías a partir de las dimensiones de las competencias educativas (saber, saber ser, saber convivir y saber hacer); estas sirvieron como punto de partida para la codificación y organización de las unidades de significado.

Los estudiantes destacaron la contribución de esta práctica a diferentes áreas de la formación profesional; resalta la categoría cognitiva y creativa (38,9 %). De las 21 menciones, 15 de ellas se vinculan con el término "creatividad". Este hallazgo sugiere que el desarrollo de este tipo de proyectos en clase estimula el pensamiento creativo, la generación de ideas, la exploración y la imaginación de los estudiantes.

La categoría Interpersonal o sociocolaborativa se ubica en segundo lugar con un 33,3 %. Este resultado apunta a que las actividades grupales favorecieron la construcción de los aprendizajes compartidos y promovieron el desarrollo de habilidades de convivencia respetuosa, aspectos que son esenciales en la formación del profesional.

En la categoría intrapersonal y ética (24,1%) se evidencia la importancia que se le atribuye a la responsabilidad, el esfuerzo y la dedicación, lo que denota el valor que se le otorga al compromiso personal como parte del proceso formativo. Finalmente, en la categoría Práctica y técnica (1,8 %) se limita a la acción de contar historias, lo que refleja que el énfasis del aprendizaje no se centró en lo técnico.

En conjunto, estos datos confirman lo señalado previamente, demostrando que la experiencia formativa se orientó hacia procesos de creatividad, interacción social y desarrollo actitudinal.

Los resultados presentados en la **Tabla 3** permiten profundizar en los hallazgos hasta ahora expuestos. Al analizarlos, destaca la percepción de los estudiantes sobre el valor formativo de esta actividad.

En concordancia con los hallazgos previos, la categoría Cognitiva y Creativa se mantiene como la más representativa con un 35,2 %. Las expresiones registradas demuestran que este ejercicio ayudó a los estudiantes a explorar áreas de innovación más allá de la teoría.

Tabla 2. Principal aprendizaje de la experiencia académica.

Categoría	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Expresiones Textuales agrupadas
Cognitiva y creativa (Saber)	21	38,9 %	Creatividad/Creativa(15), desarrollo de la imaginación (1), innovación (1), ingenio (1), aprende investigando (1), reflexión (1), aprender (1).
Interpersonal o Socio-colaborativa (saber convivir)	18	33,3 %	Trabajar en equipo/equipo/grupo(7), unión, compañerismo(1), colaboración (1), experiencia al escoger el grupo (1), comprensión (1), integración (1), respeto (1), convivencia (2), comunicación (1).
Intrapersonal y ética (Saber ser)	13	24,1 %	Responsabilidad/Ser responsable (8), esfuerzo (1), dedicación (1), compromiso (1), paciencia (2).
Práctica y técnica (Saber hacer)	1	1,8 %	Contar la historia.
Expresiones genéricas / no específicas	1	1,9 %	Importante
	54	100 %	

Fuente. Estudiantes participantes.

Tabla 3. Percepción general sobre el aporte.

Categoría	Frecuencia Absoluta	Frecuencia Relativa	Expresiones Textuales agrupadas
Cognitiva y creativa (Saber)	19	35, 2 %	"Sacar a flote nuestra creatividad", "expresar mi creatividad", "poner a volar nuestra imaginación", "experimentar, crear, equivocarnos", "ayuda a fomentar la creatividad", "modificar un cuento", "fácil de comprender la lectura", "explorar áreas creativas", "se aprenden cosas nuevas", "depositar cada idea en el cuento".
Interpersonal o sociocolaborativa (saber convivir)	17	31,5 %	"Haciendo que el trabajo en equipo funcione", "fomenta la comunicación", "con las personas que sí colaboran", "nos ayudó a conocer mejor a las compañeras", "enseñó a trabajar en equipo", "experimentamos el trabajo en equipo", "compañerismo", "unir ideas, "nos comprendemos como equipo", "muy complicado cuando no se tiene ayuda", "ser más organizadas".
Práctica y técnica (Saber hacer)	9	16,7 %	"Entender la importancia del mismo… en los niños", "a los niños les va a encantar", "te das cuenta porque escogiste la carrera", "adaptar personajes y crear el material didáctico", "unir creatividad y pedagogía para diseñar un recurso interactivo que motive a los niños", "podemos enseñar y aprender junto a los niños".
Valoración afectiva	5	9,2 %	"Experiencia muy bonita", "Me divertí mucho", "experiencia única", "Fue divertido", "Experiencia súper linda".
Intrapersonal y ética (Saber ser)	4	7,4 %	"Gracias al esfuerzo y dedicación de cada uno", "pusimos todo el esfuerzo", "conlleva ganas y amor por lo que se hace".
	54	100%	

Fuente. Estudiantes participantes.

Asimismo, se confirma la importancia del factor social, con un 31,5 % en la categoría Interpersonal. Las respuestas indican que el trabajo colaborativo fue un proceso complejo. Los estudiantes destacaron la necesidad de la cohesión del grupo para alcanzar los objetivos de la tarea.

En la categoría Práctica y técnica existe contraste con los resultados evidenciados en la Tabla 2. Mientras

que en las respuestas breves el enfoque técnico fue mínimo, en los comentarios extensos la categoría Práctica y técnica alcanzó un 16,7 % y adquirió un claro sentido pedagógico. La elaboración de recursos dejó de ser percibida como una simple manualidad para convertirse en una aproximación al rol docente. Las expresiones de los estudiantes registradas en la Tabla 3 muestran que el desarrollo del material funcionó como puente entre su aprendizaje académico y su futura labor docente, fortaleciendo significativamente su vocación profesional.

En consecuencia, se confirma el potencial de este tipo de metodologías activas en la educación superior. Los resultados demuestran que el desarrollo de cuentos y fábulas gigantes sensoriales y tridimensionales trasciende la mera ejecución técnica y se constituye en un recurso de gran valor que aporta de manera directa a la formación del futuro educador.

Conclusiones

La presente investigación permitió concluir que la integración de la literatura infantil, el diseño de recursos en gran formato y los criterios de sostenibilidad ambiental constituyen una estrategia pedagógica altamente pertinente. Los estudiantes reconocieron la importancia del texto narrativo en Educación Inicial, además de valorar aspectos como la estructura, uso de imágenes, comunicación de una enseñanza y propiedades textuales.

La elaboración de cuentos y fábulas tridimensionales y sensoriales de gran formato (gigantes) fomentó la creatividad, imaginación, habilidad para la producción de material didáctico y el trabajo colaborativo de los estudiantes de la carrera de Educación Inicial, integrando además un enfoque de sostenibilidad mediante el uso de materiales reciclados para el diseño de estas obras. Es así como este proceso promovió la formación del criterio profesional en la selección de obras literarias y creación de recursos.

En definitiva, esta experiencia pedagógica contribuyó a la formación del futuro docente de Educación Inicial, aportando a su perfil como un profesional innovador, creativo, comprometido con la sostenibilidad y el desarrollo integral de los niños. De este modo, se fortalece su capacidad para responder a las demandas actuales del aula a través de propuestas que promuevan el desarrollo integral de la infancia y el cuidado del entorno.

Agradecimientos

A la carrera de Educación Inicial de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, estudiantes y autoridades, quienes contribuyeron para el desarrollo de esta investigación.

Contribución de los autores

El trabajo de investigación fue realizado en su totalidad por mi autoría.

Fuente de financiamiento

Esta investigación no recibió financiamiento externo.

Conflicto de intereses

La autora declara no tener conflicto de intereses.

Referencias

Andrade Gamboa, D. P., Manobanda Teneda, K. P., Fiallos Bonilla, S. F., y Vaca Acosta, P. M. (2025). La educación ambiental en las universidades ecuatorianas y su rol en la formación integral profesional. *Revista Conrado, 21*(103),e4381. https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/4381

Bardales Goicochea, M. E. (2018). Importancia de las fábulas en la educación inicial. (Trabajo académico de segunda especialidad). Universidad Nacional de Tumbes, Perú. https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c39a650b-f367-4f4e-be57-8c58c23442ea/content

Bianchi, M. (2020). Aportes a la formación de docentes–mediadores de lectura de literatura infantil. *Praxis Pedagógica*, 20(26), 167–184. https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.20.26.2020.167-184

Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44. Universidad de los Andes. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309

Carrascal Marín, M. (2014). La fábula como instrumento didáctico y su trabajo a partir de la dramatización. (Tesis de Grado). Universidad de Valladolid, Palencia, España. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14647/TFG%253Cbr%2520/%253EG%25201424.pdf?sequence=1&referrer=grok.com

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce: Revista de Filología y su Didáctica*, (12), 157-168. https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf

Chang-Morales, M. R., Castillo-Zúñiga, V. J., Velázquez-Martínez, D. C., y Cargua-Cifuentes, F. S. (2024). La fábula: estrategia didáctica para la comprensión lectora en niños del tercero de básica del cantón Montalvo, Los Ríos. *Uniandes Episteme, 11*(2), 245-256. https://doi.org/10.61154/rue.v11i2.3463

Federación de Enseñanza de Andalucía. (2009). El cuento: su valor educativo en el aula. *Revista Digital para los profesionales de la enseñanza*, 5, 1-6. https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf

Granado, C., y Puig, M. (2014). ¿Qué leen los futuros maestros y maestras? Un estudio del docente como sujeto lector a través de los títulos de libros que evocan. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, (11), 93–112. https://doi.org/10.18239/ocnos_2014.11.05

Jato Rey, R. (2023). *Literatura instrumentalizada en Educación Infantil: revisión y análisis*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Valladolid. Repositorio Institucional UVa. Palencia. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/61946/TFG-L3575.pdf?sequence=1#:~:text=4.1.1%20Clasificaci%C3%B3n%20de%20la%20literatura%

20infantil,-Los%20ni%C3%B1os%20desde&text=A%20pesar%20de%20las%20diferentes,desarrollado%20de%20tres%20formas%20distintas.%E2%80%9D

Herrera Latorre, P. D., y Chicaiza Sinchi, D. L. (2025). Importancia de los cuentos y la literatura infantil en la educación inicial. Revista de Investigación Educativa Niveles, 2(1), 77–87. https://doi.org/10.61347/rien.v2i1.73

Llamazares Prieto, M. T., y Alonso-Cortés Fradejas, M. D. (2016). Lectura compartida y estrategias de comprensión lectora en educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 71(1), 151-172. https://www.ladislexia.net/wp-content/uploads/2019/06/Propuesta-de-lectura-compartida-en-Educaci%C3%B3n-Infantil.pdf?utm_source=chatgpt.com

Leal Quevedo, F. (2020). El sentido de la literatura en la Educación inicial. *Ruta Maestra*. https://rutamaestra.santillana.com.co/el-sentido-de-la-literatura-en-la-educacion-inicial/

Marder, S. E. (2008). Impacto de un programa de alfabetización temprana en niños de sectores urbano marginales. (Tesis de Doctorado). Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.734/te.734.pdf

Mateo Peñalver, E., & Gómez Amorós, M. (2015). *Expresión y comunicación*. Macmillan Education. https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf

Menchén Bellón, F. (2019). Cómo capacitar excelentes docentes innovadores: El sistema creativo del ser humano. Ediciones de la U.

Ministerio de Educación del Ecuador.(2017). *Experiencias Lectoras en Educación inicial*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/04/ABRIL-PASA-LA-VOZ.pdf

Morel Compres, R. D. (2025). Estrategias Pedagógicas y Competencia Lectoescritora en Educación Primaria e Infantil: Una Revisión de la Literatura Reciente en Contextos Iberoamericanos, Revista Veritas de Difusão Científica, 6(2), 5750-5765. https://doi.org/10.61616/rvdc.v6i2.910

Millán Villar, N. (2019). La importancia de la literatura en la Etapa de Educación Infantil: Aproximación al cuento (Trabajo de Fin de Gradol). Universidad de Valladolid. Soria. https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/41538/1/TFG-O-1857.pdf

Organización de las Naciones Unidas. (s.f.). *Educación - Objetivos de DesarrolloSostenible*. https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/

Palaguachi Cadmen, N. del R., Correa Cabrera, L. M., Barrionuevo Villacis, L. J., Cabrera Torres, L. V y Michilena Atiencia, E. N. (2025).La influencia de la literatura infantil en el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas. *Revista REG*, 4 (3).2392–2407. https://doi.org/10.70577/reg.v4i3.290

Pombo-Bermeo, A. S. (2024). La literatura infantil en el nivel inicial. En Educación inicial. Metodología y ambientes de aprendizaje (1.ª ed., pp. 125–148). Universidad Politécnica Salesiana. https://doi.org/10.17163/abyaups.72.540

Pérez Molina, D., Pérez Molina, A. I., & Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. 3C Empresa: Investigación y Pensamiento Crítico, 2(4), 2–29. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922

Real Academia Española. (s. f.). Fábula. En *Diccionario de la lengua española*. https://dle.rae.es/fábula

Puente García, E. (2025). La importancia de las ilustraciones en los cuentos en Educación Infantil: Estudio y propuesta didáctica (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Palencia.

Ruiz-Mora, F., Barrionuevo-Terán, E., Villacres-Pérez, M., & Estrella-Semblantes, M. (2023). El docente como mediador y diseñador de experiencias de aprendizaje. 593 Digital Publisher CEIT, 8(6-1), 37–47. https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6-1.2255

Torres-Cantillo, J. J., y Yagual-Malavé, E. L. (2023). *Las fábulas en el desarrollo de valores en niños de 4 a 5 años*. (Tesis de Grado). Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad, Ecuador. https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a9a3c2c3-5fcd-4b96-83a9-0bb37dd416e5/content

Varela-Losada, M., Arias-Correa, A., y Vega-Marcote, P. (2019). Educar para el cambio y la sostenibilidad: Evaluación de una propuesta de aprendizaje experiencial para formar al profesorado en formación inicial. *Revista Portuguesa de Educação*, 32(2), 57-73. https://doi.org/10.21814/rpe.15303

Wensell, U. (2003). La ilustración de textos literarios dedicados a la infancia. En J. García Padrino y P. C. Cerrillo, (Coords.), *La comunicación literaria en las primeras edades* (pp. 97-110). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Universidad de Castilla-La Mancha. https://www.google.com.ec/books/edition/La_comunicaci%C3%B3n_literaria_en_las_primer/ud577X2EN7QC?hl=es&gbpv=1&dq=La+comunicaci%C3%B3n+literaria+en+las+primeras+edades&pg=PA10&printsec=frontcover