

El diseño y la artesanía

Roberto Andrade

Docente de la Escuela de Diseño

Se habla mucho del diseño artesanal, pero ¿existe en nuestro medio diseño artesanal? Veamos algunas diferencias entre el diseño y la artesanía

- Podríamos recalcar que mientras el diseño parece enfocar el problema de los objetos para ser producidos en serie, la artesanía se empeña en seguirlos haciendo individualmente.
- Mientras el diseño se dedica principalmente a la creación de objetos nuevos, la artesanía muestra que prefiere los tradicionales.
- El diseño busca innovar las formas, a tal punto que muchas personas podrían creer que casi sólo busca eso, nuevas formas de viejos objetos. Mientras que la artesanía mantiene formas tradicionales.
- Mientras el diseño parece una profesión propia de la sociedad de consumo, las artesanías tradicionales suenan casi como contradicción de ella.

Pero existen posibilidades de relación entre diseño y artesanías.

El sector turístico es bueno y potencialmente rico. Y puede ser cubierto con diseño y habilidad artesanal. Para el turista hay que producir artesanalmente productos que tengan peso cultural. Ejemplos sobran: los pájaros de Galápagos hechos en cerámica, casas que se descuelgan por un barranco que caracterizan a Cuenca, Joyas en las que de alguna manera esté la impronta de nuestra cultura, que para el comprador va a ser lo extraño. Vestidos que recuerden a la chola cuencana, a los de Otavalo, o los hermosos bordados de Zuleta, que actualmente luce el Presidente en sus camisas.

Al diseñador le corresponde, en colaboración estrecha con el artesano, llenar esa casa de hermosos objetos útiles. - no confundir de ninguna manera con la decoración de interiores-

• Ni pensar que se propone la elaboración de ollas de barro decoradas y con el fondo plano, adecuadas a las cocinas de gas. Lo que se está proponiendo a manera de ejemplo, en muebles que no tienen por qué seguir estilos y nombres como Luis XV. En lámparas que no necesariamente deben tener cristales impor-

tados. En cortinas que bien podrían ser de los auténticos colores de la lana de borrego que no se destiñen con la luz del sol, porque tampoco el borrego se destiñía. Hay tantos objetos que no tienen por qué ostentar marcas extranjeras.

Los objetos producidos para este sector deberán ser funcionales, culturalmente bellos y lo más baratos posibles.

Otra posibilidad. Como el diseño es una carrera universitaria y una de las actividades de la universidad es la investigación- debemos los profesionales del diseño, investigar las artesanías; se deben investigar los procesos, los materiales y las técnicas. Investigaciones en estas áreas y desde este punto de vista del diseño, pueden ser muy fructíferas en esa búsqueda de independencia tecnológica.

Diseños artesanales dirigidos a los grupos más desposeídos, me refiero a las posibilidades de unir los conocimientos del diseñador con las necesidades más apremiantes para los olvidados. Solo dos ejemplos:

Piensen en la falta de agua potable en el campo. Piensen en sus consecuencias para la salud. ¿Será posible diseñar objetos con filtros de cerámica de buen rendimiento y fácil construcción? Existen las manos y la tierra para construirlos.

Existen muchas familias que siguen cocinando con leña, ¿será posible diseñar cocinas que al desperdiciar menos el calor se pueda optimizar el uso de la leña?

Son posibilidades urgentes del diseño y la artesanía.

Los objetos tendrán que responder a las necesidades apremiantes, ser plenamente funcionales y ser susceptibles de ser construidos por quienes lo necesita.



El diseño en la artesanía tradicional.