

Participaron, además del SINAPUCE, universidades de España, Cuba y Colombia

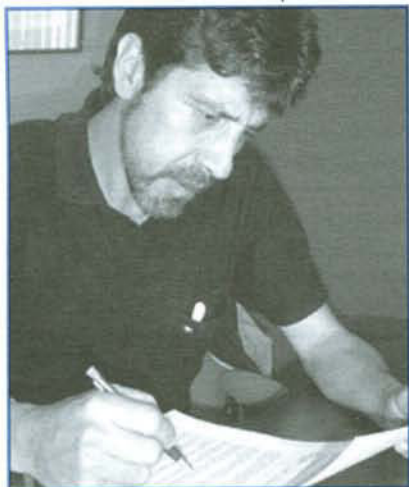
## En la red "AECI" de Diseño los estudiantes intercambiaron conocimientos y vivencias

El Sistema Nacional de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (SINAPUCE) fue creado entre otros objetivos, para cumplir con el desarrollo académico - formativo y la contribución a la Educación Superior en el territorio nacional.

En el marco de éste, las Sedes, los Programas y proyectos que se adelanten deben ser compartidos y socializados para lograr su desarrollo regional correspondiente.

La PUCE creó las Carreras de Diseño en las ciudades de Ibarra desde 1982, en Ambato desde 1994, en Quito desde 1996 y en Santo Domingo desde el 2005.

Las mismas que vienen



**Damián Almeida. Director de la Escuela de Diseño.**

**Se creó la Red Temática de Diseño dentro del SINAPUCE compuesta por las Sedes Ibarra, Ambato y Quito.**

evolucionando y desarrollándose superando barreras para consolidar su institucionalidad.

Actualmente, se despliegan una serie de acciones que fortalecen la unidad, generando nuevas alternativas y estrategias que permiten aprovechar de mejor manera las fortalezas y recurso humano calificado, para satisfacer las demandas sociales.

Así se demuestra la cooperación que se justifica por razones pragmáticas y filosóficas. Las primeras emanan de la razón del ser y de los objetivos mismos de la universidad: la universalización del saber para el bien de los pueblos.

"Las universidades pretenden reunir todas las áreas del saber, todas las ideas sobre todas las cosas, en una búsqueda incesante del saber total. Con todo la diversidad de las disciplinas científicas, la diversidad de las opiniones, por más amplia que sea, no constituye por sí sola una universidad.

Para que ella exista, se hace menester que la diversidad sea superada intencionalmente por el diálogo, por el intercambio de ideas con miras a una verdadera unidad" (Fernando Cepeda Ulloa, Misión Nacional para la modernización de la Universidad Pública Colombiana 1998).

Igualmente "en la época contemporánea, ningún estado, al igual que ninguna institución universitaria o de otra naturaleza, por más poderosa que sea, puede llenar debidamente su



**Estudiantes de Diseño en el taller de dibujo.**

misión sin recurrir a la cooperación de otros miembros de la comunidad nacional o internacional.

El mismo principio que impulsa a los individuos a buscar en la ayuda de sus semejantes un complemento de sus funciones y para lograr metas de progreso y desarrollo". (Fernando Cepeda Ulloa)

Dentro del marco filosófico de estas aseveraciones se creó la Red de Diseño dentro del SINAPUCE compuesta por las Sedes Ibarra, Ambato y Quito. Con el propósito general de estrechar los lazos de amistad y búsqueda del desarrollo del campo del conocimiento del diseño entre las sedes.

### Nuestros objetivos y acciones específicas son:

Desarrollar el campo del conocimiento del diseño en el territorio nacional para proyectarlo al mundo globalizado actual. Mejorar el nivel académico - profesional de la carrera de diseño en las sedes de la PUCE con programas de diseño establecidos o por establecer.

Compartir esfuerzos y estrategias en la capacitación permanente de docentes y estudiantes de la PUCE alrededor del diseño. Divulgación y promoción del diseño contribuyendo en



**Xoán Leiceaga Baltar de la Universidad de Vigo (España), Dr. Santiago Acosta y Lcdo. Damián Almeida de la PUCE-SI**

Continúa en la pág. 19





...Viene de la pág. 18

la creación de la cultura de diseño en el Ecuador.

Las carreras de Diseño del SINAPUCE están en un proceso de evolución debido al nuevo esquema de trabajo en red de cara a ser homologados a través de severos mecanismos de acreditación internacional.

La finalidad de este proceso que avanza a gran velocidad radica en la incorporación de roles locales claramente definidos para cada uno de los componentes de los sistemas económicos regionales; y por ello uno de los retos de mayor significación y envergadura es la capacitación y formación de los profesionales del diseño que se enfrentan en el marco de la dura pero real competitividad internacional.

El ALCA y su entrada en vigor prevista para el 2005, además de otros procesos enmarcados en la globalización de la economía, previenen acerca de la posibilidad de participación en determinados roles que le corresponden al Ecuador; pero son escasos los esfuerzos que desde las diferentes perspectivas se realizan para lograr una cabal incorporación: universidad, en general, y PUCE, en particular no puede evadir sus responsabilidades.

#### Red AECI

La creación de esta red, si bien supone la incorporación de las Escuelas de Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (Quito, Ambato, Ibarra) y los respectivos grupos de trabajo de las universidades participantes, tres españolas y tres iberoamericanas como son: Universidad Politécnica de Valencia (España), Universidad de



*La Escuela de Diseño participa activamente en exposiciones.*

Vigo (España), Universidad de la Rioja (España), Universidad de Oriente de Cuba (Cuba), Pontificia Universidad Javeriana de Colombia (Colombia), Pontificia Universidad Católica del Ecuador (Ecuador). Estas Universidades ya trabajan en el seno de otra red temática financiada por la Agencia Española de Cooperación (AECI) con el tema: "Diseño, fabricación y comunicación" que se desarrolló durante los tres años previos (2000/02) con resultados espectaculares en cuanto a la elaboración conjunta de material docente.

Ahora se trató el profundizar en la coordinación, la actualización e intercambio, de acuerdo con las posibilidades e intereses de cada una, entorno al diseño, la fabricación y la gestión de productos, tratando de aprovechar la experiencia adquirida en la fase anterior.

La Red Temática brinda una oportunidad a los miembros de cada Universidad de transferir conocimientos y experiencias, también permite a los países considerados prioritarios contactarse con las universidades de España y con otras de su

entorno.

Las carreras de diseño de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador desarrollan actividades en este contexto. Se lograron intercambios permanentes y vínculos fluidos para efectuar una puesta al día de múltiples ideas, conceptos, técnicas actuales y actividades que se relacionan con los procesos de creación, elaboración y distribución de los productos, que en la primera Red no fue posible abordar.

El aporte, de la Escuela de Diseño de la PUCE-SI a la Red estuvo a cargo del Licenciado Damián Almeida, como ponente en un ciclo de conferencias llevadas a cabo en el mes de mayo del 2004 en la Universidad Politécnica de Valencia (España), cuya temática se concentró en la responsabilidad del diseño frente a la artesanía, y el papel que juegan las universidades, en su desarrollo.

Se destacó el interés, en un mundo cada vez más global las reflexiones conjuntas en un entorno tan importante económica y culturalmente pero insuficientemente recogido en los currículos académicos, como es el ciclo del producto industrial.

En nuestro país el ciclo de conferencias "Productos Industriales II" se llevaron a cabo en Ambato, Quito e Ibarra, del 28 de junio al 2 de julio del 2004 Con la temática "Empresa, Diseño y Producto", con la participación de España, Colombia, Cuba y Ecuador.

**Lic. Damián Almeida**  
Director de la Escuela de Diseño



*Docentes de Diseño estuvieron en el evento.*